

L'oreille musicienne

Les chemins de la musique de l'oreille au cerveau

Par Claude-Henri Chouard
Gallimard, Paris, 2001, 347 pages.

D'entrée il faut dire que C.-H. Chouard est un spécialiste ORL bien connu de ceux qui travaillent sur l'oreille et l'audition. C'est donc avec intérêt que l'on va suivre les chemins de la musique...

En fait j'ai été déçu par les entretiens du début (Chef d'orchestre, compositeur, professeur de chant, violoniste). Quand un spécialiste sort de sa spécialité on a souvent des surprises désagréables. En procédant ainsi on constate que les nombreux thèmes abordés ne peuvent pas être approfondis. Après avoir lu le livre je pense qu'ils seraient mieux à la fin, à titre d'illustrations !

Dans le chapitre 2, qui traite du message sonore, il évoque sommairement les problèmes de la fatigue auditive, page 84. J'aurais aimé plus de données chiffrées (et voir d'abord une définition !).

Page 88 : Nous voici dans le français : le terme anglais echolocation se dit en bon français écholocalisation.

Page 124 : Le chant : j'ai particulièrement apprécié le style pour expliquer l'ambitus de la voix chantée.

J'ai particulièrement apprécié également le chapitre V sur l'oreille absolue, qui est situé logiquement après les aventures du diapason. Il est rare de trouver des personnes compétentes pour traiter ce sujet. Il est d'ailleurs intéressant de noter que Bernard Lechevalier cite Chouard dans son ouvrage passionnant sur « Le cerveau de Mozart » (Odile Jacob, Paris, 2003, 338 pages).

La lecture du livre de Chouard nécessite des connaissances médicales et musicologiques. Sa conclusion (pages 307 à 309) est fort discutable mais permet d'alimenter des discussions passionnées.

Ce livre est donc intéressant pour toutes les personnes concernées par la musique et le chant.

Docteur Jean MERY (ORL et... choriste)

E-mail : charles.mery@wanadoo.fr