

# VOCABULAIRE de la VOIX et du CHANT

Document de travail à l'usage des choristes

Version de septembre 2016

## Introduction:

Ce document de 17 pages se situe entre le solfège élémentaire et le dictionnaire musical. Il donne quelques notions sur la voix et sur le chant, sans trop empiéter dans les domaines des acousticiens, orthophonistes, phoniâtres et autres spécialistes de la voix. Il tient compte des échanges entre les membres de la chorale Contrepoint du Pecq, créée par Georges Allard en 1987, et de la Chorale Arc en ciel de Maisons-Laffitte. De nombreuses définitions n'y figurent pas, ayant été jugées trop compliquées, comme certaines de l'AFNOR et des dictionnaires médicaux et musicaux. Le lecteur les trouvera dans les ouvrages cités en référence ou sur Internet (musicologie.org etc.). Toute proposition d'amélioration sera la bienvenue.

## Abréviations utilisées (Consulter la bibliographie en fin de document):

**AF:** Académie Française;  
**AFNOR:** Association Française de Normalisation;  
**DDM:** Dictionnaire du musicien de Marc Honegger;  
**DMV:** Dictionnaire de la musique vocale, de Marc Honegger;  
**GD:** Garnier Delamare, Dictionnaire des termes techniques de médecine;  
**GL:** Grand Larousse en 5 volumes;  
**ISO:** International Standardization Organization;  
**MP:** Marc Pincherle;  
**NLM:** Nouveau Larousse médical;  
**PL:** Petit Larousse;  
**YO:** Le Guide de la voix, par Yves Ormezzano.

**A cappella** (de l'italien cappella: chapelle): Sans accompagnement instrumental, en parlant d'un soliste ou d'un chœur (PL).

**Accord:** Emission simultanée de plusieurs sons... (AF). Pour les musiciens, l'accord est constitué d'au moins 3 notes (AFNOR). Voir Arpège, Contrepoint, Fondamentale, Harmonie, Tonique.

**Accord parfait majeur:** Accord formé en superposant à une tonique sa tierce majeure et sa quinte... (AFNOR).  
Ex.: Do-mi-sol.

**Accord parfait mineur:** Accord formé en superposant à une tonique sa tierce mineure et sa quinte... (AFNOR). Ex.: Do-mib-sol.

**AFNOR:** Association Française de Normalisation.

Cette association a publié en décembre 1972 la norme française homologuée S 30-107: "Vocabulaire de l'acoustique musicale", 26 pages. Le groupe de travail a été créé sur ma demande en 1968 et a été présidé par Emile Leipp,

directeur du laboratoire d'acoustique musicale de la Faculté des sciences de Paris.

Dans les définitions qui suivent la référence "AFNOR" concerne principalement ce document mais parfois aussi la norme française S 30-105 : « Acoustique physiologique et psychoacoustique », 1975, 14 pages.

**Altération** : Signe conventionnel placé au début d'un morceau musical par lequel un son se trouve élevé ou abaissé d'un ou de deux demi-tons chromatiques. Voir Armature, Bécarré, Bémol et Dièse, Ordre...

**Alto** (emprunté à l'italien alto: haut. Pluriel: altos):

Voix placée entre le soprano et le ténor. Tessiture: La2-fa4 (DMV, PL). Voir Pupitre.

**Ambitus**: Etendue d'une mélodie, d'une voix ou d'un instrument, de la note la plus grave à la note la plus aiguë (DDM).

**Amusie**: Trouble de la perception musicale, avec perturbation de la mémoire des mélodies. Il peut être héréditaire ou accidentel. Elle peut être motrice: impossibilité de chanter un air (GD).

**Anacrouse**: Note précédant la première barre de mesure et menant au premier temps fort (PL).

Ex.: début du chant "Démons et merveilles".

Note ou groupe de notes pris sur un temps faible et qui précède le premier temps accentué d'une phrase musicale.

Ex. : les trois premières notes de la Marseillaise (MP).

Certains chefs emploient l'expression "Démarrer au temps levé".

**Aphonie**: Impossibilité d'émettre un son (NLM). Voir Dysphonie.

**Apotome** : Voir Demi-ton chromatique.

**Appoggiature**: Note d'ornement qui précède la note réelle à un intervalle de seconde et qui est écrite en caractères plus petits (PL).

Note d'ornement qui précède et sert à attaquer une des notes réelles de la mélodie... (AF).

Ex.: Plange quasi virgo... mesure 27 (S, A, T). Voir Ornement.

**Armature** (ou Armure): Ensemble des altérations (dièse, bémol) constitutives de la tonalité d'une pièce musicale, placées après la clé et avant le chiffre de mesure (PL). Voir Altération, Clé, Mesure, Portée, Tonalité.

**Arpège**: Accord exécuté en jouant successivement les notes (PL).

**Articulation**: Terme de phonétique désignant l'émission claire et précise des consonnes, qui permet la compréhension des syllabes et

des mots (Larousse de la musique, Paris, 1982). Voir Intelligibilité.

**Artiste**: Toute personne qui crée ou participe par son interprétation à la création ou la recreation d'œuvres d'art, qui considère sa création artistique comme un élément essentiel de sa vie, qui ainsi contribue au développement de l'art et de la culture, et qui est reconnue ou cherche à être reconnue en tant qu'artiste, qu'elle soit liée ou non par une relation de travail ou d'association quelconque (UNESCO, octobre 1980).

**Babillage**: Bavardage, flot de paroles inutiles (AF). C'est donc un bruit très gênant pour le chef de chœur au cours des répétitions !  
Voir Bruit, Chuchotis.

**Ballade**: Pièce vocale ou instrumentale inspirée par une ballade littéraire ou qui en reflète l'atmosphère (PL).

Ex. : Ballades médiévales chantées dans le film « Les visiteurs du soir » : « Démons et merveilles » et

« Le tendre et dangereux visage de l'amour ».

**Barcarolle**: Pièce vocale ou instrumentale rythmée à 6/8, à l'imitation des chants de gondoliers vénitiens (MP).

**Baryton** (du grec barutonos: qui a un ton grave):

Voix d'homme qui, par son étendue et son timbre, tient le milieu entre la basse et le ténor (AF).

Tessiture: La1 au la3 (Quid 2001).

**Baryton Martin**: Du nom du baryton Jean Blaise Martin (1765-1837), évoluant du grave des barytons à l'aigu des ténors

(d'après Quid 2001).

**Baryton Verdi:** Baryton dont la voix forte et bien timbrée convient aux rôles dramatiques de baryton du théâtre de Verdi (AF).

**Basse** (de l'italien basso: bas): La plus grave des voix masculines (AF). Tessiture: Fa1 au fa3 (Quid 2001). Voir Pupitre.

**Basse chantante:** Basse plus souple et moins puissante que la basse profonde : environ fa1-fa#3 (DMV).

**Basse profonde:** La plus grave des voix de basse, qui chante les rôles de roi, de père, dans l'opéra classique (AF).  
Tessiture très étendue: Ut1 au fa3 (Quid 2001).

**Bécarre** (de l'italien b quadrato: b carré, parce que la lettre b dessinée sur la portée avec une panse carrée représentait à l'origine un si naturel):

Petit signe dont la forme rappelle un carré et qui, placé devant une note précédemment haussée par un dièse ou baissée par un bémol, la rétablit dans sa hauteur naturelle (AF). Voir Altération, Bémol, Dièse.

**Bégaïement:** Trouble de la parole caractérisé par le fait de répéter involontairement ou de ne pas pouvoir prononcer certaines syllabes (PL). Le bégaïement disparaît complètement dans le chant (GD).

**Bel :** Unité sans dimension utilisée essentiellement pour exprimer le rapport des valeurs de deux puissances, en particulier sonores (PL). Voir Décibel, qui est plus pratique à utiliser.

**Bel canto:** Chant caractérisé par la beauté du son, la souplesse du phrasé et la virtuosité dans l'exécution des vocalises et des ornements (DMV).

**Bémol** (de l'italien b molle): Signe d'altération baissant d'un demi-ton chromatique la note qu'il affecte (AF). Voir Altération.

**Blanche:** Note valant la moitié d'une ronde, ou deux noires, ou quatre croches (PL). Voir Croche, Noire, Ronde.

**Bourdon:** Type de musique vocale ou instrumentale dont une des parties tient un son fixe (GL).

**Bruit :** Toute sensation auditive désagréable ou gênante (AFNOR). Voir Babillage, Chuchotis...

**Bruit blanc:** Bruit dont la densité spectrale de puissance est indépendante de la fréquence (AFNOR). Autrefois on disait plus simplement, mais ce n'était pas satisfaisant pour les physiciens : bruit dont le spectre est continu et uniforme en fonction de la fréquence. En pratique on obtient un bruit blanc en provoquant une fuite de gaz ! A comparer à Voix blanche !

**C** à l'armature désigne la mesure à 4 temps (4 temps de noires ou 4/4). Voir Armature.

**Canon:** Composition à deux ou plusieurs voix répétant à intervalle et à distance fixes le même dessin mélodique (PL). Le canon est donc un exemple de contrepoint. Ex.: Fa la la. Voir Contrepoint.

**Cantate:** Composition à une ou plusieurs voix avec accompagnement instrumental, dont la structure se présente généralement comme  
une succession d'airs et de chœurs reliés par des récitatifs, soit une introduction, un chœur, des récitatifs précédant des airs ou des chœurs, enfin un chœur final (DMV).

**Cantique:** Chant lyrique d'actions de grâces ou d'imploration, rédigé dans une forme versifiée et rythmée... en langue vulgaire, pourvu d'une mélodie simple destinée au chant d'une communauté... (d'après DMV). Voir Mélodie.

**Castrat:** Chanteur émasculé avant la mue afin qu'il conserve le registre des voix de femmes et d'enfants, tout en bénéficiant du volume sonore que confère le souffle d'un adulte (DMV). Voir Fausset, Fourniture laryngée, Haute-contre.

**Chanson:** Composition musicale destinée à être chantée (d'après PL).

**Chant:** Suite de sons modulés émis par la voix (PL). Voir Mélodie, Voix.

**Chant grégorien:** Chant liturgique de l'église romaine en référence au pape saint Grégoire le Grand (DMV).

**Chanterie:** Groupe de chanteurs s'adonnant au chant choral a cappella (DMV). Voir A cappella.

**Chantré:** Dignitaire ecclésiastique chargé de chanter durant les célébrations de l'église catholique. Dans le langage courant c'est aussi la personne laïque chargée de la même fonction (DMV).

**Chevrottement:** Tremblement de la voix qui rappelle plus ou moins le cri de la chèvre (GD). Voir Vibrato.

**Choeur:** Groupe de chanteurs rassemblés en vue de l'exécution d'une oeuvre vocale... (DMV). Voir Opéra.

**Choral:** Chant religieux conçu à l'origine pour être chanté en chœur par les fidèles des cultes protestants (PL). Ils sont donc souvent en allemand. Voir les chorals de Bach.

**Chorale:** Synonyme de chœur (DMV).

**Chorus:** Seulement dans l'expression « faire chorus » : répéter en chœur et à l'unisson le chant d'un soliste (AF).

**Chuchotement:** Bruit de frottement dû au passage de l'air entre les cordes vocales rapprochées mais non jointes (d'après YO). Voir Bruit, Cordes vocales.

**Chuchotis:** Bruit de voix qui chuchotent (PL). C'est très gênant pour le chef de chœur ! Voir Babillage, Bruit..

**Clé:** Signe conventionnel, placé sur la portée, permettant d'identifier une note d'après son emplacement sur la portée. On utilise en musique les clés de sol, de fa et d'ut (AFNOR). Voir Armature.

**Coda:** Partie terminale d'un morceau (Quid 2001).

**Comédie musicale:** Forme principale du théâtre musical populaire de langue anglaise au 20<sup>ème</sup> siècle. Elle associe les dialogues parlés, les chansons, les ensembles et la danse (DMV).

**Comma:** Différence entre le demi-ton chromatique et le demi-ton diatonique (dans la gamme de Pythagore). Par exemple, différence entre do# et ré bémol. Le comma holdérien (Gamme de Mercator-Holder) est obtenu en divisant l'octave en 53 intervalles égaux (d'après AFNOR). Voir Demi-ton, Gamme.

**Communication:** Action de transmettre une information, de faire connaître, d'entrer en relation avec quelqu'un (d'après AF). Les moyens utilisés peuvent être le langage (parlé ou écrit), le chant ou tout autre système de signes. Voir Phonétique.

**Consonance:** Affinité entre deux ou plusieurs sons... (PL). Voir Dissonance.

**Consonne:** Emprunté du latin *consona littera* : qui sonne avec la voyelle. Phonème produit par une occlusion totale ou partielle du conduit vocal. L'alphabet français comporte vingt consonnes (AF). Voir Phonème, Voyelle.

**Contralto:** La plus grave des voix de femmes (AF).  
Voix longue, 2 octaves et demie, du mi grave au si. Ex.: Carmen (Quid 2001). Voir Octave.

**Contre-chant:** Ligne mélodique qui accompagne, sur les mêmes harmonies, l'exécution du thème principal (AF). Voir Harmonie.

**Contrepoint:** Technique de composition consistant à superposer plusieurs lignes mélodiques (PL).  
Théorie de l'écriture polyphonique... alors que l'harmonie désigne la théorie de l'écriture homophonique (d'après DDM).  
Voir Canon, Harmonie et ma fiche d'octobre 2000 sur la gamme.

**Contretemps:** Procédé rythmique consistant à attaquer un son sur un temps faible et à le faire suivre d'un silence sur le temps fort (PL). Note émise sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps fort mais ne se prolongeant pas au-delà, au contraire de la syncope (MP). Voir exemples dans "Contraponto bestiale" du Festino. Voir Rythme, Silence, Syncope.

**Contre-ténor:** Voix d'homme s'étendant de sol<sup>2</sup> à ré<sup>4</sup> ou mi<sup>4</sup> (DMV). Alto masculin émis en voix de fausset plus ou moins exclusivement (Voir revue Diapason N° 495, septembre 2002, pages 26-37). Voir Haute-contre.

**Contre-ut:** Ut plus élevé d'une octave que l'ut supérieur du registre normal (PL). Note qui s'écrit, en clé de sol, sur la deuxième ligne supplémentaire au-dessus de la portée... (AF).  
Donc ut<sup>4</sup> pour les ténors, ut<sup>5</sup> pour les voix de femmes. Voir Clé, Octave, Portée, Ténor.

**Conversation:** Echange de propos... entre deux ou plusieurs personnes (AF). Voir Babillage, Chuchotis, Intelligibilité.

**Cordes vocales:** Replis horizontaux du larynx composés principalement du muscle thyro-aryténoïdien et d'une muqueuse (d'après NLM) et dont les vibrations, au passage de l'air venu des poumons, produisent la parole, le chant, le cri (AF). Voir Larynx.

**Cri :** Son perçant ou puissant émis par la voix de l'homme. Par extension, son ou suite de sons émis par un animal (AF).  
Voir Bruit, Cshant Contraponto bestiale, Cordes vocales.

**Croche:** Note représentée par un rond noir attaché à une hampe munie d'une croche, et valant la moitié d'une noire, le quart d'une blanche (AF). Voir Blanche, Noire.

**D.C. :** Da Capo, locution indiquant qu'il faut reprendre le morceau à son début jusqu'à l'endroit marqué du mot « Fine » ou d'un point d'orgue (DDM). Voir Point d'orgue.

**Décibel:** Unité de mesure de la puissance acoustique. En réalité c'est un repère, expression logarithmique du rapport de la puissance du son considéré à la puissance acoustique de référence normalisée: 10 picowatts. Pour que le niveau sonore corresponde à ce que l'être humain entend, très variable suivant la fréquence du son, la mesure physique est corrigée au moyen d'une courbe de pondération (A, B ou C suivant la classe de niveaux). Par exemple, pour qu'un son de 20 Hz soit entendu il faut qu'il ait un niveau d'au moins 74 décibels. L'oreille humaine est donc très peu sensible à cette fréquence-là. Le niveau pondéré correspondant est donc de 0 dB(A). A l'opposé, l'oreille humaine est très sensible à 4000 Hz (le seuil d'audition est à -4 dB. Il est possible d'obtenir des décibels « négatifs » car la référence du calcul n'est pas nulle). Il faut donc ajouter 4 dB à la mesure physique pour obtenir le niveau en dB(A). En pratique c'est la courbe de pondération A qui est utilisée, d'où l'expression généralisée (normalisée et réglementaire) des niveaux sonores en décibels A. Voir Bel, Puissance acoustique.

**Déclamation:** Art de la diction expressive pour l'interprétation d'un texte chanté... (GL). Voir Chant, Musique !

**Degré d'une échelle musicale:** Numéro dans l'ordre croissant d'un son d'une échelle musicale (AFNOR)  
Précisons : ... à partir de la fondamentale. Voir Tonique.

**Degrés conjoints:** Degrés constitués par deux notes consécutives d'une gamme (AFNOR). Voir Gammes.

**Demi-pause :** Silence d'une durée égale à la blanche. Petite barre horizontale placée sur la troisième ligne de la portée et qui note ce silence (PL). Voir Blanche, Portée, Silence.

**Demi-soupir :** Silence d'une durée égale à la croche (PL). Voir Croche, Silence

**Demi-ton chromatique** (ou apotome): Intervalle de 5 commas. Dans la gamme de Pythagore le rapport de fréquences est de 1,067 (d'après AFNOR). Voir Comma; Gammes, Intervalles.

**Demi-ton diatonique** (ou limma): Intervalle de 4 commas. Dans la gamme de Pythagore le rapport de fréquences est de 1,053 (d'après AFNOR). Voir Comma, Gammes, Intervalles.

**Demi-ton tempéré:** Intervalle obtenu en divisant l'octave en 12 parties égales. On obtient ainsi la gamme à tempérament égal utilisée

pour les instruments à sons fixes, tels le piano.

Dans ce cas le demi-ton chromatique est égal au demi-ton diatonique et vaut donc un douzième d'octave (d'après AFNOR). L'intervalle vaut donc 1,0594. Voir Demi-tons, Intervalles, Octave.

**Diapason:** Son de référence conventionnel choisi pour déterminer l'accord des instruments (AF). C'est en pratique la fréquence acoustique de la note La3.

La commission Lissajous de 1863 avait fait appel à des musiciens professionnels pour le fixer à 440 Hz (Berlioz voulait le fixer à 449 Hz) mais il a été fixé à 435 Hz alors que tout le monde utilisait le 440 Hz, d'où le problème commercial pour les instruments non conformes.

A Leipzig au 18ème siècle on jouait déjà à 440 Hz. Le diapason actuel semble convenir pour les chanteurs (aspects physiologiques de la phonation concernant aussi bien les voix d'hommes que les voix de femmes).

**Le diapason a été défini sur le plan international à 440 Hz** à 0,5 Hz près, en 1955 (Norme ISO 16).

Dans certaines églises allemandes on utilisait deux diapasons différents suivant le chœur concerné: paroissiens ou artistes. Schumann, atteint de schizophrénie, a écrit "C'est affreux, j'ai perdu mon oreille" (chagrin abominable pour celui qui a l'oreille absolue).

Les problèmes se posent actuellement avec la revue Diapason qui annonce des oeuvres enregistrées à des diapasons différents sans le préciser, et en particulier pour les "Diapasons d'or"! Nous vivons dans un monde pluridiapasonique, donc nos enfants n'auront plus l'oreille absolue. Il faut donc "se mettre au diapason"! (d'après un conférencier au congrès "Arts et médecine" tenu à Lyon le 24 octobre 1996). Voir La3, Oreille absolue.

**Diaphragme:** Muscle principal de la respiration, en forme de coupole, qui sépare le thorax de l'abdomen (d'après NLM). Quand il se contracte le volume de la cage thoracique augmente. Les chanteurs ont donc intérêt à pratiquer la respiration diaphragmatique, ce qui permet plus de puissance acoustique et moins de fatigue vocale que la respiration thoracique. Voir Fatigue vocale, Fourniture laryngée, Orthophoniste, Puissance acoustique, .

**Dièse:** Altération consistant en une élévation de hauteur égale à un demi-ton chromatique (AFNOR). Voir Altération.

**Diphongue:** Nom donné par abus à la juxtaposition graphique de deux voyelles comme ai, au, eu, ou, qui, dans la prononciation, ne forment qu'un son unique (AF). Voir Voyelle.

**Dissonance:** Rapport de sons qui ne donne pas à l'auditeur l'impression d'un repos et qui, dans l'harmonie traditionnelle, réclame une résolution sur une consonance (PL). Ex.: Do et ré simultanés. Voir Consonance, Harmonie, Résolution.

**Do:** Pour les physiciens les fréquences en hertz des notes do sont les puissances entières de 2: 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, 4096... Mais avec le La3 à 440 Hz, le Do3 est à 262 Hz ! Voir Diapason, Gamme, La3.

**Dodécaphonisme:** Technique musicale fondée sur l'emploi des douze sons de l'échelle chromatique tempérée occidentale (PL).

**Dominante:** Note située à la quinte de la tonique (AFNOR). Voir Quinte, Tonique.

**Double barre:** La fin d'un morceau de musique s'indique toujours par une double barre de mesure (Une barre fine et une barre plus grosse) (Danhauser). Voir Mesure, Reprise.

**Double bémol:** Altération consistant en un abaissement de hauteur égal à un demi-ton chromatique pour une note déjà bémolisée (AFNOR). Voir Altération, Bémol, Demi-ton.

**Double croche :** Note dont la durée vaut la moitié de celle d'une croche, et dont la hampe porte deux barres ou deux crochets (PL).

**Double dièse:** Altération consistant en une élévation de hauteur égale à un demi-ton chromatique pour une note déjà diésée (AFNOR).

**Duolet:** Groupe de deux notes égales substitué à un groupe de trois notes à exécuter dans le même temps (MP). Voir Mesure composée, Triolet.

**Durée de réverbération:** Pour une fréquence donnée, en un point donné, temps correspondant à une décroissance de 60 décibels à partir de l'interruption de la source acoustique (d'après AFNOR). Pour simplifier elle est parfois mesurée au moyen d'un pistolet. Voir Formule de Sabine, Résonance, Réverbération.

**Dysphonie:** Difficulté de la phonation, quelle que soit l'origine, centrale ou périphérique (GD). Voir Fatigue vocale, Orthophonie.

**Echauffement vocal:** Entraînement léger destiné à échauffer les muscles pour les assouplir avant un exercice sportif, un effort physique, etc. (PL). En ce qui concerne le chant l'échauffement est en fait une préparation psychophysiologique qui devrait comprendre, de façon systématique, trois parties :  
Préparation posturale; Préparation respiratoire; Préparation vocale (articulation, vocalises...). Voir Diaphragme.

**Echelle musicale:** Suite croissante ou décroissante de sons de hauteurs relatives différents utilisés dans un système musical déterminé (AFNOR).

**Echelle pentatonique:** L'octave est divisée en 5 degrés (Ex.: les 5 touches noires du piano). Voir Octave.

**Echo:** Répétition d'un son due à la réflexion des ondes sonores sur un obstacle (PL).  
Voir Résonance, Réverbération et ma fiche du 21-6-93: Les colles de l'écho.

**Elocution:** Manière dont on émet les sons en parlant (AF). Ses troubles sont traités par les orthophonistes. Voir Articulation.

**Etendue:** Ecart entre le son le plus grave et le son le plus aigu d'une voix... (PL). Voir Ambitus, Tessiture, Voix.

**Fado:** Chanson populaire du Portugal, au thème souvent mélancolique (PL).

**Fatigue vocale:** Réduction temporaire des capacités vocales due au surmenage vocal (d'après J. Méry, Fatigue et médecine du travail, mai 1996). Elle est favorisée par le défaut d'échauffement, l'intensité vocale, la vitesse d'élocution, la sécheresse de l'air, le tabagisme, etc. Le meilleur traitement est le repos vocal.  
Voir Diaphragme, Dysphonie, Echauffement, Forçage vocal, Raucité.

**Fausset:** Manière de chanter adoptée par les voix d'hommes (les ténors principalement) pour produire des sons aigus dits « de tête » hors de leur registre naturel. Les falsettistes (qui chantent en fausset) exécutaient les parties supérieures dans la musique religieuse avant d'être supplantés par les castrats au cours du 17<sup>ème</sup> s. (DMV). Voir Castrat, Passage, Ténor, Voix de tête.

**Fioriture:** Ornement ajouté à la ligne mélodique (PL) dans le but de l'embellir (DDM). Voir Mélisme, Mélodie, Ornement.

**Fondamentale:** Son le plus grave d'un accord ...en position normale (DDM). Voir Accord, Fréquence..., Tonique.

**Forçage vocal:** Cercle vicieux de comportement d'effort qui lui-même retentit sur la voix. On peut forcer sur son larynx de façon paroxystique, comme à l'occasion d'un effort musculaire... (YO). Voir Fatigue vocale, Fourniture laryngée, Larynx.

**Formant:** Composante spectrale qui permet de distinguer un son complexe d'un autre (AFNOR).  
En fait il s'agit d'une zone particulière de fréquences. Voir spectre, Triangle vocalique, Voyelle.

**Formant du chanteur:** Zone de fréquences autour de 2800 Hz contribuant à la portée de la voix.  
Sa production nécessite une voix travaillée. D'après Sataloff (Pour la science, 1993, N° 184):  
2300 à 3200 Hz pour toutes les voyelles, 2400 Hz pour les basses, 2600 Hz pour les barytons,  
2800 Hz pour les ténors, 2900 Hz pour les contraltos, 3000 Hz pour les mezzo-sopranos, 3100 Hz pour les sopranos.  
Voir Triangle vocalique, Voyelle.

**Formule de Sabine:**  $Tr = 0,16 V/A$   
avec Tr : Durée de réverbération, en secondes;  
V : Volume du local, en m<sup>3</sup>;  
A : Aire d'absorption acoustique du local (Produit de la surface totale des parois par le coefficient moyen d'absorption acoustique).  
Donc en pratique les églises résonnent énormément! Voir Echo, Résonance, Réverbération.

**Fourniture laryngée:** Energie acoustique fournie par le passage de l'air expiratoire dans le larynx. Voir Larynx.

**Fréquence d'accord normale:** Fréquence adoptée pour définir la hauteur d'une note déterminée; la note choisie est le La<sub>3</sub> (AFNOR). Voir Diapason, Hauteur, La<sub>3</sub>.

**Fréquence fondamentale:** Fréquence la plus basse d'un spectre acoustique.

Voir Fondamentale, Harmonique, Médecine des arts, 1994, N° 10, p.3., Spectre.

**Gamme:** Série de sons conjoints... disposés à des intervalles convenus, dans un système musical donné (PL).

Voir Intervalles, Octave et "Le millénaire de Gui d'Arezzo", chœur de Georges Allard (mai 2000), ma fiche d'octobre 2000 et l'Encyclopaedia Universalis.

**Gamme d'Aristoxène-Zarlino:** Gamme majeure construite sur des accords parfaits do-mi-sol, fa-la-do, sol-si-ré, dans laquelle les tierces majeures (do-mi, fa-la, sol-si) sont des tierces strictes et les quintes (do-sol, fa-do, sol-ré) sont des quintes strictes. Cette gamme est voisine de celle de Pythagore (AFNOR).

Voir Accord, Intervalle strict, Quinte, Tierce.

**Gamme chromatique:** Gamme procédant par suite de demi-tons chromatiques ou diatoniques (AFNOR). Voir Demi-tons.

**Gamme diatonique:** Gamme formée par la division de l'octave en 7 intervalles consécutifs (AFNOR). Voir Intervalles, Octave.

**Gamme majeure:** Gamme qui commence par une tierce majeure. Il vaut mieux utiliser le mot « mode » (DDM). Voir Tierce.

**Gamme de Mercator-Holder:** Gamme obtenue en divisant l'octave en 53 intervalles égaux appelés commas holdériens; le ton est pris égal à 9 commas et le demi-ton diatonique égal à 4 commas (AFNOR). Voir Comma, Demi-ton, Octave.

**Gamme mineure:** Gamme qui commence par une tierce mineure. Il vaut mieux utiliser le mot « mode » (DDM). Voir Tierce.

**Gamme de Pythagore:** Gamme construite à partir d'une série de quintes ascendantes: fa, do, sol, ré, la, mi, si.

De la sorte le do3 a une fréquence de 260,7 Hz (d'après AFNOR). Voir Quinte.

**Gamme à tempérament égal** (ou gamme de Rameau-Bach): Gamme obtenue en divisant l'octave en 12 intervalles égaux appelés demi-tons tempérés. Elle a été introduite pour faciliter l'accordage des instruments à son fixe (AFNOR). Voir Octave.

**Glissando:** Effet consistant à faire entendre par glissement tous les sons compris entre une note et une autre (AF).

En musique c'est, entre autres, l'apanage du trombone à coulisse. Voir Port de voix, Sirène.

**Glotte:** Espace compris entre les deux cordes vocales (Voir Miller Richard, page 270). Voir Cordes vocales, Larynx.

**Gospel:** Chant religieux des Noirs d'Amérique du Nord (AF). Il est d'inspiration optimiste du fait de sa référence à l'Évangile (d'après le Petit Larousse). Voir Negro Spiritual.

**Grognement:** Son inarticulé par lequel une personne manifeste son mécontentement, sa désapprobation; murmure indistinct de protestation ou de mauvaise humeur (AF).

On peut en entendre dans certaines répétitions! C'est gênant pour tous ! Voir Babillage, Bruit, Chuchotis...

**Harmonie:** Emission simultanée de notes en vue de soutenir l'expression d'un message sonore et d'obtenir un effet musical (AFNOR). Théorie de l'écriture homophonique qui utilise l'accord comme matériau premier (d'après DDM). Elle s'oppose donc à la mélodie (d'après DDM). Voir Accord, Canon, Contrechant, Contrepoint, Mélodie.

**Harmonique:** Multiple entier de la fréquence d'un son fondamental (ou fréquence fondamentale). D'après AFNOR. Voir Tonique;

**Haute-contre:** Ténor dont la tessiture très aiguë est obtenue par la voix de tête (ou voix de fausset), phénomène obtenu par raccourcissement naturel des cordes vocales (d'après Quid 2001). Voir Contre-ténor, Fausset, Ténor, Tessiture, Voix de tête.

**Hauteur:** Caractère de la sensation auditive lié à la fréquence d'un son périodique, qui fait dire que le son est aigu ou grave selon que

cette fréquence est plus ou moins élevée (AFNOR). Les acousticiens préfèrent le mot tonie. Voir Hertz, Savart.

**Hémiole :** Mot qui désigne l'insertion d'un rythme ternaire dans un rythme binaire, ou inversement ; Terme propre à la notation ancienne (baroque notamment) mais qui subsiste dans certaines partitions contemporaines (d'après Wikipédia).



Exemples dans Gastibelza, mesures 39 et 45.

**Hemmage:** Raclement que l'on produit en faisant « hem... », quand on ressent une gêne au niveau du pharynx (YO).  
Voir Bruit, Pharynx, Reflux gastro-oesophagien.

**Hertz:** Unité légale de fréquence. 1 Hz correspond à 1 période par seconde. Voir Hauteur, Tonie.

**Humidité relative:** Rapport entre la quantité d'eau contenue dans l'atmosphère et celle qui constitue la saturation pour une pression et une température données. Elle est facilement mesurée avec un hygromètre (NLM). La valeur de confort est d'environ 50%. C'est important pour les répétitions et les salles de concerts, d'où l'intérêt de boire (...de l'eau!).

**Hymne:** Chant ou poème lyrique qui célèbre une personne, un évènement, ou qui exalte un sentiment idéal (AF).

**Intelligibilité:** Terme caractérisant la compréhension d'un message verbal, basée sur l'identification et la discrimination des phonèmes (AFNOR). Elle peut être quantifiée au moyen d'appareils qui tiennent compte de la réverbération du local. Voir Articulation.

**Intensité acoustique:** Puissance acoustique par unité de surface. Elle s'exprime donc en watts par mètre carré. L'intensité acoustique de la voix dépend de la fourniture laryngée et de la surface de la glotte. Voir Décibel, Fourniture laryngée, Glotte, Larynx.

**Intervalle:** Ecart entre deux sons exprimé par le rapport de leurs fréquences (d'après AFNOR). Voir Octave.

**Intervalle strict:** Intervalle égal au rapport de deux nombres entiers (AFNOR). Voir Octave.

**Intonation:** Ensemble des inflexions expressives, des tons que peut prendre la voix (AF).

**Justesse:** Conformité à un diapason (AF). Reproduction avec exactitude des intervalles correspondant au code musical que l'on utilise (La voix humaine et ses troubles, Arnette, Paris, 1984, 288 pages). Voir Diapason Intervalles.

**Kabuki :** Au Japon, mélange de chant et de déclamation avec la même importance (YO).

**La3:** Note correspondant à la fréquence d'accord normale, fixée à 440 Hz par la norme internationale ISO 16 de 1975, approuvée à l'unanimité des membres du Comité (suite à la Recommandation ISO R16 de 1955). Voir aussi Diapason, Do.

**Lallation:** Balbutiement infantile (GD). C'est parfois gênant dans les concerts! Voir Babillage, Bruit.

**Langage:** Moyen d'expression de la pensée et de communication entre les hommes par le système des symboles verbaux (NLM).

**Langue:** Organe musculaire et muqueux situé dans la cavité buccale. Elle est formée de 17 muscles qui lui assurent une grande mobilité. Elle joue un rôle important dans la phonation (d'après NLM). Voir Logatome.

**Laryngite:** Inflammation de la muqueuse du larynx. Elle peut être due au surmenage vocal et se manifester par une dysphonie (NLM).

**Larynx:** Organe essentiel de la phonation (NLM). Voir Cordes vocales, Pharynx.

**Legato:** En liant les notes (AF). « Le legato consiste à passer d'une note à la suivante en les liant l'une à l'autre, de manière à ce qu'il n'y ait pas d'interruption perceptible entre elles. Sur le plan auditif, il doit donner une impression de parfaite continuité dans le déroulement de la ligne mélodique » (Nicole Scotto di Carlo, Médecine des Arts, N° 67, page 2). Voir Liaison, Mélodie.

**Liaison:** Trait incurvé qu'on inscrit au-dessus ou au-dessous des notes qui doivent être liées, ou qui réunit deux notes consécutives de même hauteur que l'on doit tenir en additionnant leurs valeurs de durée (AF). Voir Legato.

**Lied:** Poésie ou chanson populaire des pays germaniques (AF).

**Limma :** Voir Demi-ton diatonique. Il correspond au rapport 256/243, et vaut 23 savarts (Internet). Voir Demi-ton diatonique, Savart.

**Logatome:** Suite de sons correspondant aux règles phonologiques d'une langue mais sans signification propre (GL). Voir Langue.

**Logorrhée:** Besoin irrésistible de parler... (GD). (Ah ! l'éternel féminin au cours des répétitions... et en dehors !).

**Madrigal:** Composition vocale polyphonique a cappella, ou monodique avec accompagnement, qui cherche à traduire les inflexions d'un poème (PL). Voir A cappella, Monodie, Polyphonie;

**Maîtrise:** Chorale, psalette ou manécanterie attachée au service d'une église (DMV).

**Majeur:** Voir Gamme.

**Manécanterie:** Anciennement: Maîtrise de chanteurs de matines. Maîtrise formant des enfants au chant choral religieux ou profane (AF). Voir Maîtrise.

**Mélisme:** Groupe de notes ornementales chantées sur une seule syllabe, notamment dans le plain-chant (Internet). Voir Plain-chant.

**Mélodie:** Suite de sons formant une ou plusieurs phrases musicales (DMV). Voir Harmonie.

**Mélopée:** Chant monotone et triste (PL).

**Mesure:** Division de la durée d'une œuvre musicale en un certain nombre d'éléments théoriquement égaux... Chaque mesure est limitée par deux lignes verticales qui traversent la portée (AFNOR). Les mesures peuvent être simples ou composées. Dans toutes les mesures le premier temps est un temps fort, les autres étant dits faibles (sauf le troisième temps des mesures à quatre temps). Voir Armature, Double barre.

**Mesure composée:** Mesure dont les temps sont ternaires c'est-à-dire divisibles par trois. Il existe principalement les mesures dont le numérateur est 6, 9 ou 12. Elles sont indiquées en tête du morceau par une fraction dont le dénominateur donne la fraction de ronde utilisée par tiers de temps et non par temps comme dans les mesures simples. Les temps de ces mesures sont donc toujours représentés par une valeur pointée. Voir Armature, Point.

**Mesure simple:** Mesure dont les temps sont binaires, c'est-à-dire divisibles par deux. Il y a principalement trois mesures simples: 2, 3 et 4 temps. Elles sont indiquées en tête du morceau par une fraction dont le dénominateur indique la fraction de ronde par temps. Voir Armature.

**Métronome:** Appareil servant à marquer la pulsation rythmique d'un morceau de musique. Il contrôle la régularité des temps et précise leur vitesse d'exécution (d'après PL). Cette vitesse est exprimée en noires par minute. Le métronome a été perfectionné en 1815. Voir Mesure, Mouvement, Rythme.

**Mezzo-soprano:** Voix intermédiaire entre soprano et contralto: aigu moins étendu, grave plus riche (Quid 2001), s'étendant habituellement du la<sub>2</sub> au la<sub>4</sub> (DMV).

**Mineur:** Voir Gamme.

**Mode:** Dans un système musical, règle de succession des intervalles mélodiques entre les différentes notes (AFNOR). Voir les divers modes dans l'ouvrage de Jean-Yves Bras, pages 43-45. Par exemple le mode de Do majeur est réputé « Gai et guerrier" ! Voir aussi Gamme majeure, Gamme mineure.

**Modulation:** Changement de ton dans le courant d'un morceau (MP). Voir Tonalité.

**Monodie:** Chant à une voix (PL), s'opposant à la polyphonie (DMV). Voir Polyphonie.

**Motet** (du latin motulus = petit mot): Composition musicale destinée à l'origine à embellir la monodie liturgique... (d'après DMV).

**Mouvement:** Vitesse d'exécution d'un morceau de musique défini objectivement par le nombre de noires par minute.

Voir Métronome, Rythme, Tempo.

Quelques exemples (les chiffres varient suivant les auteurs):

Largo: Large (40 noires par minute);

Lento: Lent;

Adagio: Posément;

Andante: Très modéré;

Moderato: Modéré;

Allegretto: Un peu plus vite que moderato;

Allegro: Vite (120 noires par minute);

Vivace: Très vite.

Prestissimo (Plus de 176 noires par minute).

**Mue:** Changement qui s'opère dans le timbre de la voix des jeunes gens au moment de la puberté (PL). Voir Timbre, Voix.

**Murmure:** Voir Chuchotis.

**Muscle vocal:** Voir Corde vocale, Larynx.

**Musique:** Science des sons considérés sous le rapport de la mélodie et du rythme (GL). Il manque dans cette définition la notion d'art que l'on trouve heureusement dans le préambule de l'ouvrage de Danhauser « Théorie de la musique », le DDM...! Le but de la musique est de « charmer l'oreille »... Voir Mélodie.

**Nasonnement:** Voir Rhinolalie.

**Negro spiritual:** Chant religieux né parmi les esclaves noirs des USA, exprimant souvent la misère humaine (d'après le Petit Larousse), d'où sa différence avec le gospel qui parle d'espérance. Voir Gospel.

**Nodule vocal:** Petite saillie fibreuse siégeant sur le bord libre des cordes vocales, due au surmenage vocal (GD). Voir Fatigue vocale.

**Noire:** Note égale au quart de la ronde (PL). Le silence correspondant est le soupir. Voir Note, Ronde.

**Note:** Signe conventionnel qui indique par sa position sur la portée la hauteur d'un son musical et par sa forme, dite figure de note, la durée relative de ce son. La hauteur peut être altérée par un dièse ou un bémol (PL). Voir Blanche, Croche, Noire, Ronde.

**Note piquée:** Note surmontée d'un point, attaquée de manière incisive et détachée avec vivacité (PL).

**Note pointée:** Voir Mesure composée, Point.

**Note sensible:** Note située un demi-ton au-dessous de l'octave de la tonique (AFNOR). Voir Octave, Tonique.

**Nuance:** Degré d'intensité et d'expressivité que l'on peut donner aux sons dans l'exécution d'un morceau (d'après PL).

Quelques exemples: ff: très fort; f: fort; mf: mi-fort; p: piano; pp: pianissimo;

crescendo: en augmentant; diminuendo: en diminuant.

**Octave:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de huit degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences égal à 2 (AFNOR). Les octaves des physiciens sont donc les puissances entières de 2. L'octave vaut 301 savarts. Voir Gamme.

**Ode:** ... Poème lyrique organisé en strophes, célébrant de grands personnages, des événements importants ou des sentiments plus familiers (DDM).

**Onomatopée:** Mot dont le signifiant est étroitement lié à la perception acoustique des sons émis par des êtres animés ou des objets (d'après GL). Voir Contraponto bestiale (coucou, miaou...), Cri.

**Opéra:** Œuvre dramatique mise en musique, composée d'une partie orchestrale et d'une partie chantée répartie entre le récitatif, les aires, les ensembles (duos, trios, etc.) et les chœurs (PL). Voir Chœurs.

**Opérette:** Œuvre lyrique de caractère léger, formée de dialogues parlés, de pièces chantées et de danses à la mode (DMV).

**Oratorio:** Composition musicale dramatique, à sujet religieux ou parfois profane, avec récitatifs, aires, chœurs et orchestre (PL).

**Ordre des Bémols et des Dièses :** Pour déterminer la tonalité d'un morceau de musique à partir de l'armature, il faut connaître l'ordre des altérations.  
Pour les bémols : Si Mi La Ré Sol Do Fa  
Pour les dièses, l'ordre est inversé : Fa Do Sol Ré La Mi Si. Voir Armature, Tonalité.

**Oreille absolue:** Reconnaissance d'une note ou d'un groupe de notes par un musicien. L'oreille relative est capable des mêmes performances si on lui donne auparavant une référence (La3...). La précision serait de plus ou moins 2 Hz. On pense que cette propriété, assez rare (1 personne sur 10.000), est héréditaire. Jean-Yves Bras écrit (Voir bibliographie, page 128) : « ... conjonction d'un facteur génétique (parents musiciens) et d'un apprentissage sérieux du solfège par de jeunes sujets dotés par ailleurs d'une excellente mémoire auditive ». Aux dernières nouvelles cette propriété ne s'acquiert qu'entre 4 et 6 ans (Science et Vie 2014, N° 1159, page34). Voir Diapason, La3, Solfège.

**Ornement:** Groupe de notes brèves destinées à embellir ou varier une mélodie vocale... Trille, Appoggiature... (PL). Voir Mélisme.

**Orthophonie:** Spécialité qui a pour objet l'étude du langage et le traitement de ses troubles, ce dernier étant appliqué par les orthophonistes (NLM). Voir Ca m'intéresse, N° 265, mars 2003, pages 90-93. Voir Diaphragme, Dysphonie, Langage.

**Parole:** Faculté de parler, propre à l'être humain. Au pluriel : texte d'une chanson, par opposition à la musique (PL).

**Passage:** Pour un chanteur c'est le passage du mécanisme laryngé « lourd » (ou voix de poitrine) au mécanisme « léger » (ou voix de tête). Selon les sujets le passage s'effectue dans la région de 300 à 350 Hz (ré3/fa3) (d'après YO). Voir Fausset, Larynx, Voix de tête.

**Pause:** Silence de la durée d'une ou plusieurs mesures. Signe: barre horizontale sous la quatrième ligne de la portée (PL).

**Pentatonique:** Voir Echelle.

**Période:** Intervalle de temps séparant deux passages successifs de certaines grandeurs par la même valeur et dans le même sens (d'après PL). En ce qui concerne le son la grandeur considérée est généralement la pression acoustique.

**Pharynx:** Conduit musculo-membraneux qui s'étend de la base du crâne au bord inférieur de la sixième vertèbre cervicale où il se continue avec l'œsophage. Dans le pharynx se fait le croisement entre les voies respiratoires et les voies digestives. Ce carrefour aéro-digestif fait communiquer les fosses nasales avec le larynx, la bouche avec l'œsophage (NLM). Il s'ensuit que les pastilles ou sirop ingérés par les chanteurs n'ont aucune influence sur le larynx mais éventuellement sur les muscles qui l'entourent. Voir Larynx, Reflux gastro-oesophagien.

**Phonation:** Ensemble des mécanismes physiologiques produisant la voix et plus spécialement la parole (AFNOR). Voir Voix.

**Phonème:** Unité distinctive minimale du langage. Cet élément de langage peut être un son de voyelle, un son de consonne, une voyelle nasalisée... (AFNOR). Voir Consonne, Langage, Logatome, Voisement, Voyelle.

**Phonétique:** Etude scientifique des sons du langage et des processus de la communication parlée. Représentation par des signes conventionnels de la prononciation des mots d'une langue (PL). Voir Communication, Langage.

**Phoniatry:** Etude de la voix, de son mécanisme et de ses troubles (GD). Ne pas confondre avec orthophonie. Voir Dysphonie, Voix.

**Phrasé:** Art d'interpréter une pièce musicale en respectant la dynamique expressive de ses phrases (accents mélodiques, pauses, rythmes...) (PL).

**Plain-chant:** Chant d'église médiéval à une voix, de rythme libre, récité, mélodique ou orné (PL).  
A l'origine: chant grégorien (DMV). Voir Mélisme, Mélodie, Monodie.

**Point:** Signe placé à droite d'une note ou d'un silence pour augmenter sa durée de moitié (PL).

**Point d'orgue:** Signe placé au-dessus d'une note ou d'un silence pour en augmenter la durée à volonté (PL). Voir DC.

**Polyphonie:** Superposition de deux ou plusieurs lignes mélodiques simultanées formant un ensemble homogène tout en conservant chacune un intérêt propre (DMV). Voir Contrepoint, Harmonie, Mélodie, Monodie.

**Port de voix:** Autrefois synonyme d'appoggiature. Passage d'un son à un autre en chantant de façon que la voix glisse insensiblement de l'un à l'autre (Club-Internet Encyclopédie). Bref battement se produisant entre la note écrite et la note immédiatement inférieure sur laquelle se fait l'attaque (Encyclopaedia universalis, 1968, article Ornement). "Son abus témoigne d'une technique de chant défectueuse et d'un goût mal assuré" (DMV). Voir Glissando.

**Portée:** Graphique constitué de 5 lignes équidistantes et parallèles sur lesquelles les notes sont conventionnellement représentées par des symboles (AFNOR). Voir Armature, Clé, Mesure, Note.

**Presbyacousie:** Perte d'audition due au vieillissement du sujet (AFNOR). Elle commence par les fréquences élevées (les pertes d'audition sont directement proportionnelles à la fréquence). Voir Presbyphonie.

**Presbyphonie:** Sénescence vocale dans le cadre du vieillissement de l'organisme (YO). Voir Dysphonie, Presbyacousie.

**Pression acoustique:** En un point d'un fluide, différence entre la pression existant à un instant donné et la pression statique (AFNOR). Les choristes ont donc le pouvoir de modifier la pression atmosphérique ! Voir Sonie.

**Prosodie:** Art de faire coïncider, dans la musique vocale, les accents du texte et ceux de la musique (DMV).

**Psalette:** Voir Maîtrise.

**Puissance acoustique:** Energie acoustique par unité de temps. Elle est proportionnelle au carré de la pression acoustique issue de la fourniture laryngée, en ce qui concerne la voix. Le décibel est défini par rapport à la puissance acoustique de référence normalisée : 10 picowatts. Voir Décibel, Fourniture laryngée, Pression acoustique, Voix.

**Pupitre:** Ensemble des chanteurs utilisant le même registre. Ils sont généralement classés en soprano, alto, ténor et basse (en abrégé : S, A, T, B). Voir Registre.

**Quarte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de quatre degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences de 4/3 (AFNOR). Ex.: Do-fa. Voir Intervalles.

**Quinte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de cinq degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences de 3/2 (AFNOR). Ex.: Do-sol. Voir Dominante, Intervalles.

**Raga:** Théâtre chanté en Inde, bien codifié en s'appuyant sur la poésie sanscrite, selon le moment de la pièce, de la journée... (YO).

**Raucité:** Caractère particulier d'une dysphonie où la voix est grave, enrouée... (NLM). Voir Dysphonie, Fatigue vocale.

**Récitatif:** Déclamation vocale qui fait avancer l'action, par opposition aux morceaux chantés plus statiques ou plus méditatifs (Quid 2001).

**Recto tono:** Passage déclamé sur une seule note (DMV).

**Reflux gastro-oesophagien:** Remontée involontaire vers l'œsophage d'une partie du contenu de l'estomac sans que

le sujet ait particulièrement envie de vomir ou présente d'état nauséeux. Il existerait chez 20 à 40% de la population et plus pour ceux qui utilisent leur voix (YO). Voir Pharynx.

**Registre:** Totalité des notes émises par une voix (Quid 2001). Type d'émission homogène sur une certaine plage de hauteur (YO). Voir Ambitus, Tessiture.

**Reprise:** Partie d'un morceau de musique destinée à être exécutée deux fois de suite. Elle est comprise entre deux doubles barres dont

la première est suivie, et la seconde précédée, de deux points (Danhauser).

Voir Da capo, Double barre.

**Requiem:** Chez les catholiques, musique composée sur une prière pour les morts (d'après PL).

**Résolution:** Processus musical apportant une sensation conclusive et de repos à une suite d'accords obtenu par exemple par le passage

d'un accord dissonant à un accord consonant (d'après AFNOR). Voir Accord, Consonance, Dissonance, Tierce picarde.

**Résonance:** Propriété d'accroître la durée ou l'intensité du son (PL). En ce qui concerne les locaux, elle dépend essentiellement de leurs dimensions et de la nature des parois. Dans une grande salle de bains carrelée n'importe quel ténor se prend pour Caruso ! Les acousticiens emploient de préférence le mot Réverbération.

Voir Echo, Formule de Sabine, Réverbération, Temps de réverbération.

**Résonateur:** Appareil, système qui vibre par résonance (PL). En ce qui concerne la voix, toutes les cavités aériennes du système respiratoire sont concernées : poumons, pharynx, fosses nasales, sinus. Ces cavités déterminent le timbre de voix propre à chacun de nous. Voir Pharynx, Résonance, Timbre, Voix.

**Réverbération:** Persistance du son dans un espace clos ou semi-clos après interruption de la source acoustique (AFNOR).

Elle perturbe l'intelligibilité des conversations, d'où la difficulté de donner des concerts dans les églises et l'intérêt pour les choristes de se placer en demi-cercle pour qu'ils puissent entendre correctement les voix des autres pupitres. Elle se mesure par le « Temps de réverbération ». Voir Formule de Sabine, Intelligibilité, Résonance et ma fiche « Les colles de l'écho ».

**Rhinolalie:** Anomalie de la voix due à une atteinte des voix respiratoires supérieures. Suivant le type la gêne est maximale pour certaines consonnes (b, l, m, n) et les diphtongues nasales (an, on) (d'après NLM). Voir Dysphonie, Nasonnement.

**Ronde:** Note valant deux blanches ou quatre noires (PL). Voir Blanche, Noire, Note.

**Rythme:** Élément temporel de la musique constitué par la succession et la relation entre les valeurs de durée (des notes) (PL).

Voir Contretemps, Mouvement, Note, Syncope, Tempo.

**Savart :** Unité de différence de hauteur de sons musicaux... L'octave vaut 301 savarts (GL). Soit  $1000 \log_2$ . Voir Gamme, Limma.

**Seconde:** Intervalle compris entre deux degrés (ou notes) conjoints (AFNOR). Voir Intervalles.

**Seconde majeure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à  $9/8$  (AFNOR). Elle vaut 1 ton. Ex.: Do-ré.

Voir Intervalles, Ton.

**Seconde mineure :** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à  $10/9$  (AFNOR). Elle vaut 1 demi-ton diatonique.

Ex.: Do-ré bémol. Voir Intervalles.

**Septième:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de sept degrés consécutifs (AFNOR). Ex.: Do-si. Voir Intervalles.

**Sérénade:** Concert vocal et instrumental donné la nuit sous les fenêtres de quelqu'un pour lui rendre hommage (PL).

**Sifflement:** Son aigu produit en chassant l'air entre ses dents... (GL). Voir Bruit...

**Silence:** Absence de bruit (PL). Le silence absolu est illusoire : il faudrait être dans le vide, incompatible avec la vie, ou bien au zéro

absolu de température (-- 273,15 °C)...

Interruption plus ou moins longue du son (PL).

Cette durée est définie par des signes conventionnels sur la portée : Demi-pause, Demi-soupir, pause, soupir...

**Sirène:** Glissando sur une voyelle en parcourant l'étendue vocale de façon continue sans chercher à marquer les demi-tons ou les notes de la gamme (YO). Voir Glissando, Voyelle.

**Sixte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de six degrés consécutifs (AFNOR). Voir Intervalles.

**Sixte majeure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 5/3 (AFNOR). Elle comporte 4 tons et 1 demi-ton diatonique. Ex.: Do-la. Voir Intervalles.

**Sixte mineure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 8/5 (AFNOR). Elle comporte 3 tons et 2 demi-tons diatoniques. Ex.: Do-lab. Voir Intervalles.

**Solfège:** Discipline qui permet d'apprendre les signes de la notation musicale et de reconnaître les sons qu'ils représentent (PL).

**Son :** 1. Sensation auditive engendrée par une vibration acoustique.  
2. Vibration acoustique capable d'éveiller une sensation auditive (AFNOR).

**Son complexe:** Tout son qui n'est pas pur (Commission Electrotechnique Internationale). Voir Bruit, Cri.

**Son pur:** Pour les physiciens, son correspondant à une vibration acoustique sinusoïdale.  
Pour les musiciens il comporte des harmoniques (AFNOR, NF S 30-107).

**Sonie:** Caractère de la sensation auditive lié à la pression acoustique (AFNOR).  
On peut parler d'intensité subjective car pour une même pression acoustique la sensation auditive varie beaucoup avec la fréquence du son considéré. Voir Décibel, Pression acoustique.

**Soprano:** Voix de femme ou de jeune garçon, la plus élevée des voix. Pluriel: sopranos. Pluriel savant: soprani (PL). Voir Pupitre.

**Soprano colorature:** Soprano capable d'effectuer brillamment les fioritures. Ex.: La reine de la nuit, dans "La flûte enchantée" de Mozart (Quid 2001). Tessiture: Ut3 à ut5, voire sol5 (DMV).

**Soprano léger:** Voix la plus aiguë et très étendue: 2 octaves et demie (Quid 2001).  
Certaines cantatrices atteignent le contre-fa (fa5).

**Soupir:** Silence d'une durée égale à la noire ; signe qui indique ce silence (PL). Voir Demi-soupir, Noire, Silence.

**Spectre acoustique:** Représentation de l'amplitude des composantes d'un son complexe en fonction de la fréquence (Commission Electrotechnique Internationale). Voir Bruit blanc, Formant.

**Stentor:** Nom d'un héros troyen à la voix puissante (PL).

**Stridor:** Bruit aigu lors de l'inspiration (PL). Sifflement dû à une malformation du larynx (d'après GD).  
On peut le trouver dans certaines laryngites (dites striduleuses). Voir Bruit, Larynx, Sifflement.

**Syncope:** Le premier temps de chaque mesure est accentué, il est donc appelé temps fort. Les autres sont des temps faibles. On dit qu'il y a syncope quand un son commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort, ou lorsque le son commence sur la seconde partie d'un temps et se prolonge sur le temps suivant (d'après Chevais M., solfège scolaire, Leduc, 1922).  
Déplacement de l'accentuation qui résulte de la prolongation d'un son entamé sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps fort, et maintenu sur le temps fort ou sur la partie forte du temps qui suit (MP). Comparer à Contretemps.  
Ex.: I stood on, partie d'alto, ou partie de basse de la ballade nord-irlandaise (mesure 18 etc.). Voir Rythme.

**Système musical:** Ensemble de règles théoriques fixant les combinaisons des sons utilisés en composition musicale (AFNOR).

**Tacet** : Indication portée sur une partition... lorsque l'exécutant doit se taire durant un passage (DDM).

**Tempérament**: Voir Gamme à tempérament égal.

**Tempo**: Vitesse d'exécution d'un morceau, exprimée par des termes italiens correspondant au nombre de noires par minute, de Largo (40 à 60) à Prestissimo (plus de 176) (MP). Voir Mouvement, Rythme.

**Temps**: Subdivision de la mesure... (AFNOR).

**Temps de réverbération**: Voir Formule de Sabine, Résonance, Réverbération.

**Ténor**: Du latin tenere: tenir. Voix aiguë d'homme, d'ut<sup>2</sup> à si<sup>3</sup> (DMV). Certains ténors atteignent le mi<sup>4</sup>. Voir Contre-ut, Pupitre.

**Ténor léger**: Voir haute-contre.

**Tessiture**: Partie du registre aisément pratiqué par une voix (Quid 2001). De nombreux exemples de tessitures sont donnés dans le Dictionnaire de la musique vocale (article Voix) et le Guide de la voix (YO). Voir Registre.

**Tétracorde**: Système musical fondé sur la division d'un intervalle de quarte en trois intervalles successifs (AFNOR).

**Tierce**: Intervalle compris entre le premier et le dernier de 3 degrés consécutifs (AFNOR). Voir Intervalles.

**Tierce majeure**: Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 5/4 (AFNOR). Elle comporte 2 tons.  
Ex.: Do-mi. Voir Intervalle strict.

**Tierce mineure**: Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 6/5. Cette valeur est exacte dans les gammes d'Aristoxène-Zarlino et Delezenne (1,18921 dans la gamme tempérée) (AFNOR).  
Elle comporte 1 ton et 1 demi-ton diatonique. Ex.: Do-mib. Voir Demi-tons, Intervalles.

**Tierce picarde**: Tierce majeure qui termine un morceau de musique en mode mineur, et qui n'apparaît jamais en cours de phrase (Internet). Le procédé est ancien (probablement 16<sup>ème</sup> siècle). Certains disent que les Picards n'y sont pour rien. L'explication est sans doute l'emploi en ancien français de l'adjectif picart au sens de piquant... (d'après Larousse de la musique, Paris, 1982. Voir aussi DDM). Voir Intervalles, Modes, Résolution.

**Timbre**: Qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité, mais spécifique de l'instrument, de la voix qui l'émet. Il est lié aux intensités relatives des harmoniques qui composent le son (PL).  
Voir Harmoniques, Hauteur, Résonateur.

**Ton**: L'un des cinq intervalles de plus grande valeur, en principe égaux entre eux, de la gamme diatonique (AFNOR).

**Ton majeur**: Intervalle égal à 9/8 (AFNOR). Voir Intervalles.

**Ton mineur**: Intervalle égal à 10/9 (AFNOR). Voir Intervalles.

**Tonalité**: Caractère d'une composition musicale se référant à une tonique donnée. Le morceau est dit en ton de... suivi de la tonique et de la désignation de la modalité. Ex. : ton de sol majeur (AFNOR).  
Voir Armature, Clé, Gammes, Ordre des bémols, Ordre des dièses, Tonique.

**Tonie**: Caractère de la sensation auditive lié essentiellement à la fréquence des sons (AFNOR). Voir Hauteur, Timbre.

**Tonique**: Premier degré de la gamme diatonique (AFNOR). La tonique a souvent un caractère conclusif dans une pièce musicale.  
Voir Accord, Dominante, Fondamentale, Gamme, Résolution, Tonalité.

**Transposition**: Transcription ou exécution d'une phrase musicale (ou d'un morceau) dans un ton différent du ton original (AFNOR).



**Trémolo:** Voir Vibrato.

**Triangle vocalique:** Représentation graphique, de forme triangulaire, des relations entre les voyelles et leurs formants. Voir Formant.

**Trille** (de l'italien trillo: tremblement): Ornement qui consiste dans le battement rapide et plus ou moins prolongé d'une note avec la note conjointe supérieure (PL). Voir Ornement.

**Trillo:** La même note est répétée de façon hachée (YO, page 149).

**Triolet:** Groupe de trois notes d'égale valeur, surmonté du chiffre 3, à exécuter dans le même temps que deux notes de même figure (PL). Voir Duolet.

**Triton:** Intervalle de trois tons, donc quarte augmentée, considéré comme « le diable en musique » (MP). Ex: Fa-si.

**Tympan:** Membrane qui sépare l'oreille moyenne du conduit auditif externe et qui transmet aux osselets... les vibrations de l'air (PL). Un tympan normal résiste à des surpressions de 600 millibars, donc même Caruso ne pouvait pas le déchirer en chantant très fort (120 décibels) !

**Tyrolienne:** voir Yodle.

**Vibration acoustique:** Déplacement des particules d'un milieu élastique autour d'une position d'équilibre (AFNOR). Chez les choristes c'est la fourniture laryngée qui en est responsable.

**Vibration mécanique:** Déplacement d'un système matériel élastique autour d'une position d'équilibre (AFNOR).

**Vibrato:** Relâchement périodique de la musculature laryngée qui se traduit acoustiquement par de petites variations régulières de fréquence et d'intensité. Il est défectueux lorsqu'il s'étend à la musculature péri-laryngée, s'il est trop rapide (trémolo) ou trop lent (wobble des anglo-saxons (= chevrottement)). Son absence dénote une mauvaise pression sous-glottique et/ou une tension glosso-hyoïdienne et maxillaire (Médecine des arts, 1994, N° 9, page 8; N° 10, page 4; Bulletin d'audiophonologie, 1993, N° 152, page 495). Variations de 5 à 7 Hz; au-dessous: chevrottement, au-dessus: trémolo (Fresnel-Elbaz E., La voix, Editions du rocher, Monaco, 1997, page 104). Voir Chevrottement, Larynx, Trémolo.

**Vocalise:** Chant ou partie d'un chant qui s'exécute sur une voyelle (DMV). Voir Echauffement, Voyelle.

**Vocifération:** Parole dite en criant avec colère (GL). Mais aucun choriste ne vocifère ! Voir Cri.

**Voisement :** Vibration des cordes vocales dans la réalisation d'un phonème (PL). Voir Cordes vocales, Phonème.

**Voix:** Ensemble des sons émis par l'appareil phonatoire de l'homme... Elle est caractérisée par le timbre... qui découle uniquement des modifications qu'elle subit de par l'organisation des résonateurs crâniens (DMV). Voir Etendue, Fatigue vocale, Timbre.

**Voix bitonale:** Trouble de la phonation caractérisé par la formation simultanée de deux sons dans le larynx... (GD). Voir Dysphonie.

**Voix blanche:** Voix... sans couleurs ! Par comparaison au bruit blanc, aucun son ne se distingue particulièrement. Voir Bruit blanc.

**Voix criée:** Voix très forte qui a l'inconvénient de déformer le timbre et réduire l'intelligibilité de la parole. Il est donc inutile de crier ! Voir Cri, Intelligibilité, Stentor, Timbre.

**Voix gutturale:** Voix émise du « fond de la gorge » (du gosier).

**Voix idéale:** « Il n'y a pas de définition de la voix normale et encore moins de la voix idéale... la voix idéale est une voix en adéquation avec l'individu qui en a l'usage et l'époque dans laquelle il vit » (YO).

**Voix nasillarde:** Voix qui « vient du nez ». C'est fréquent chez les personnes « enrhubées ».

**Voix normale:** voir Voix idéale.

**Voix plate:** Voix sans vibrato (YO).

**Voix rauque:** Altération du timbre quand il existe une impression d'instabilité dans la voix par atteinte de la régularité du vibrateur laryngé... (YO). Voir Larynx, Raucité, Timbre.

**Voix de tête:** Partie la plus aiguë de la tessiture d'une voix... faisant intervenir la résonance des cavités de la tête (PL. La fin de la définition est fautive). Le mécanisme en cause se situe au niveau des muscles du larynx. Le « passage » du mécanisme « lourd » (voix de poitrine) au mécanisme « léger » est parfois difficile chez l'homme. Il se situe en général au voisinage de ré3/fa3. Des études sur ce sujet ont été effectuées au laboratoire d'acoustique de la Faculté des sciences de Paris VI au cours du millénaire précédent. Voir Fausset, Haute-contre, Larynx, Passage, Tessiture.

**Voyelle:** Son du langage... caractérisé par le libre écoulement de l'air expiré à travers le conduit vocal. L'alphabet français a six voyelles (PL). Voir Consonne, Formant, Langage, Larynx, Sirène, Triangle vocalique. Du point de vue acoustique les voyelles se caractérisent par des combinaisons de formants qui sont décrites dans le triangle vocalique. Par exemple :

a = 750 Hz (premier formant)	+	1200 Hz (deuxième formant) ;
i = 250 Hz	'	+ 2800 Hz
o = 380 Hz	'	+ 850 Hz
u = 250 Hz	'	+ 1800 Hz

**Xöömij:** Chant de gorge ou chant de guimbarde, c'est un chant diphonique pratiqué par les Mongols, les Tuva et les peuples voisins. Cette technique vocale consiste à émettre plusieurs sons, plusieurs voix à la fois (Internet).

**Yodle:** Technique de chant née dans les Alpes au 16<sup>ème</sup> siècle qui consiste à alterner la voix de tête et la voix de poitrine (Internet). Voir Voix de tête.

## Bibliographie

**AFNOR (Association Française de Normalisation):** Normes élaborées par la Commission « Acoustique ».

**AYRTON Emmanuelle:** Le chant sans chichis, Ars Burgundiae, Culles-les-Roches, 2010, 144 pages.  
C'est un petit livre illustré de façon très humoristique!

**BRAS Jean-Yves :** La troisième oreille, Fayard, 2013, 327 pages.

**DANHAUSER A.:** Théorie de la musique, Editions Henry Lemoine, Paris, 1996, 195 pages.

**Dictionnaire de l'Académie Française,** 9<sup>ème</sup> édition, Imprimerie nationale, Paris  
Tome 1 : A-Enz, 1992, 834 pages ; Tome 2 : Eoc-Map, Fayard, Paris, 2000, 595 pages.

**FAIN Gérald :** De la parole au chant, qu'est-ce que la voix ? Le Pommier, Paris, 2007, 64 pages.

**FRESNEL-ELBAZ Elizabeth:** La voix, Editions du Rocher, Monaco, 1997, 190 pages.

**GARNIER M., DELAMARE V. et J.:** Dictionnaire des termes de médecine, Maloine, Paris, Parution périodique.

**Grand Larousse** en cinq volumes, Paris, 1987. En abrégé GL.

**HONEGGER Marc:** Dictionnaire du musicien, Larousse, Paris, 2002, 892 pages. En abrégé DDM.

**HONEGGER Marc, PREVOST Paul:** Dictionnaire de la musique vocale, Larousse, Paris, 1998, 816 pages.

**Le Petit Larousse**, Grand format, Paris, 2002, 1851 pages. En abrégé PL.

**Médecine des Arts:** Revue trimestrielle, 715 Chemin du Quart 82000 Montauban. Tél. 05 65 42 79 61.

**MILLER Richard:** La structure du chant, Cité de la musique, Paris, 1999, 395 pages.

**Nouveau Larousse Médical**, Paris, 1981, 1143 pages. En abrégé NLM.

**ORMEZZANO Yves:** Le guide de la voix, Editions Odile Jacob, Paris, 2000, 432 pages. En abrégé YO.  
C'est l'un des ouvrages les plus importants de cette bibliographie!

**PINCHERLE Marc:** Petit lexique des termes musicaux, Editions Choudens, Paris, 1973, 55 pages.

**Quid 2001**, Editions Robert Laffont, Paris, 2078 pages.

**Sans oublier les sites Internet :** [acjpoy.free.fr](http://acjpoy.free.fr) ; [acjsuresnes@free.fr](mailto:acjsuresnes@free.fr); [pascale.tarchichi@free.fr](mailto:pascale.tarchichi@free.fr); [le-chant-sans-chichis.com](http://le-chant-sans-chichis.com)

**MERY Jean**      **Chorale Contrepoint (Le Pecq)**  
**15T rue du Prieuré 78600 MAISONS LAFFITTE**  
**Portable: 06 60 07 37 37**      **E-mail: charles.mery@wanadoo.fr**