

LE GUIDE DE LA VOIX

Par le docteur Yves Ormezzano
Editions Odile Jacob, Paris, 2000, 432 pages.

Quand j'ai proposé à Pascale Tarchichi, au cours de l'année 2001, une liste bibliographique sur la voix en vue de sa diffusion sur le site Internet régional A Cœur Joie, je me suis fait « engueuler » car j'avais omis son livre préféré : Le guide de la voix. Je me suis donc procuré l'ouvrage et je vous soumetts quelques observations. Il est clair que l'auteur est érudit en matière de phonation et il en traite tous les aspects. Il est ORL et phoniatre à Paris.

Voici les sept parties de l'ouvrage:

- L'homme et la voix ;
 - Qu'est-ce que la voix ?
 - La voix au cours de la vie ;
 - La voix et la vie quotidienne ;
 - Ceux qui utilisent leur voix ;
 - Quand on n'est pas content de sa voix ;
 - Quand les problèmes vocaux ne viennent pas que du larynx.
- Suivent des adresses utiles (dont A Cœur Joie), une bibliographie, un index...

L'ouvrage est bien rédigé, plein de bon sens, agréable à lire et truffé d'anecdotes. Comme rien n'est parfait il y a quelques erreurs* ou omissions, mais ceci relève plutôt de la querelle d'experts (il y a même quelques fautes d'orthographe !).

Le plus gros reproche que l'on peut faire à ce livre c'est qu'il est trop médical (trop de détails sur l'anatomie et la pathologie du larynx) ! Pour le choriste moyen je pense qu'il vaudrait mieux commencer par le livre du docteur Fresnel-Elbaz qui a l'avantage d'être plus court (voir les détails de la bibliographie sur le site Internet : pascale.tarchichi@free.fr). Mais compte tenu de ses qualités je pense que cet ouvrage devrait être lu par tous les chefs de chœur !

*Exemples d'erreur :

- . Page 121 il est écrit que la sensibilité de l'oreille est la meilleure aux alentours de 2000 Hz. Or il existe depuis plusieurs dizaines d'années un consensus international pour admettre que cette sensibilité est maximale à 4000 Hz (Voir les normes rédigées par les commissions « Acoustique » de l'AFNOR et de l'ISO).
- . Page 141 : Confusion entre « Puissance acoustique » (exprimée en watts) et « Intensité acoustique » qui s'exprime en watts/cm².

*Exemples d'omission :

- . Page 229 : Il n'y a pas de données chiffrées sur le confort thermique. On aurait pu préciser que l'humidité relative doit être aux alentours de 50%. C'est facile à mesurer avec des hygromètres, psychromètres, eudiomètres...
Parmi les solutions pour traiter un air trop sec penser aux plantes vertes !
- . Page 243 : A propos du tabac l'auteur oublie l'oxyde de carbone...

Docteur Jean Méry, ORL (spécialisé sur l'acoustique et l'audition) et... choriste
(Secrétaire-adjoint de la chorale Contrepoint du Pecq)

E-mail : charles.mery@wanadoo.fr