

Bibliographie: Acoustique

pour ceux qui s'intéressent au chant choral

Mise à jour: 17 février 2004 par J. Méry (Chorale Contrepoint, Le Pecq/Seine)

AFNOR (Association Française de Normalisation): Vocabulaire de l'acoustique musicale
Norme S 30-107, 1972, 26 pages.

AURIOL Bernard: La clef des sons
Erès, Toulouse, 1991, 287 pages.

BAILHACHE Patrice: Une histoire de l'acoustique musicale
CNRS Editions, Paris, 2001, 199 pages.

CORNUT Guy: La voix
PUF, Paris, "Que sais-je?", 1984, N° 855, 125 pages.

DANHAUSER A. : Théorie de la musique, Editions Henry Lemoine, Paris, 1996, 195 pages.

FRECHE C. et al.: La voix humaine et ses troubles
Arnette, Paris, 1984, 288 pages.

FREI Armand: Réalités et hypothèses sur le fonctionnement acoustique de l'instrument-Voix
Edité par l'auteur 2 rue René Cassin 95580 Andilly, 40 pages.

FRESNEL-ELBAZ Elizabeth: La voix, Editions du Rocher, Monaco, 1997, 190 pages.

Conseils, explications, expériences des professionnels de la voix, exercices pratiques et bonnes adresses, ce guide donne toutes les clefs pour comprendre, éduquer et prendre soin de sa voix.

GRIBENSKI A.: L'audition
PUF, Paris, "Que sais-je?", N° 484, 1994, 128 pages.

HONEGGER Marc : Dictionnaire du musicien, Larousse, Paris, 2002, 892 pages.

HONEGGER Marc, PREVOST Paul: Dictionnaire de la musique vocale...
Larousse, Paris, 1998, 816 pages.

Manifestement ce livre s'adresse à des musicologues, pas au commun des choristes.

JOUHANEAU J.: Acoustique des salles et sonorisation
TEC et DOC Lavoisier, Paris, 1997, 656 pages.

LE HUCHE François, ALLALI André:
La voix. Anatomie et physiologie des organes de la voix et de la parole
Masson, Paris, 1991, 272 pages.

LEIPP Emile: Acoustique et musique
Masson, Paris, 1980, 344 pages.

LIENARD Pierre: Petite histoire de l'acoustique. Bruits, sons et musique
Editions Lavoisier, Paris, 2002, 507 pages (75 Euros).

De Pythagore à Galilée, Mersenne, Descartes, Newton, Fourier, Sauveur, Savart et nos contemporains, fables et légendes ont été démystifiées au profit de données de plus en plus précises. L'acoustique actuelle n'est pas seulement problème de bruit et d'environnement. L'accroissement des connaissances dans tous les

domaines et, surtout, les échanges entre diverses disciplines (mécanique, aérodynamique, électromécanique, optique...) lui ont ouvert des champs d'investigation immenses. Ce livre présente les principales étapes de ce lent processus en s'attachant aux événements marquants qui l'ont ponctué. Il retrace ainsi l'histoire de la science acoustique au travers des représentations qui l'ont guidée, des applications qu'elle a permises, des innovations dont elle a été la matrice.

MATRAS Jean-Jacques: Le son
PUF, Paris, "Que sais-je?", N° 293.

MILLER Richard : La structure du chant, Cité de la musique, Paris, 1999, 395 pages.

NARCY P. et al.: Le larynx de l'enfant
Arnette, Paris, 1979, 320 pages.

ORMEZZANO Yves : Le guide de la voix, Editions Odile Jacob, Paris, 2000, 432 pages.
A mon avis un peu trop médical pour le choriste moyen.

PINCHERLE Marc : Petit lexique des termes musicaux, Editions Choudens, Paris, 1973, 55 pages.
Ce petit livre devient difficile à trouver !

RONDELEUX Louis-Jacques: Trouver sa voix. Petit guide pratique de travail vocal.
Editions du Seuil, Paris, 1977, 193 pages.

Ce livre propose un travail méthodique: cent exercices progressifs pour huit semaines de travail, un guide pour un troisième mois, une partie théorique où vous trouverez l'essentiel du fonctionnement vocal.

WAGNER Christian: Faire chanter
Editions A Coeur Joie, Lyon, 1984, 96 pages.

WHITE Paul: Le son live. Techniques de sonorisation de concerts et de spectacles
Eyrolles, Paris, 2001, 344 pages (38 Euros)

Guide pratique pour les musiciens travaillant dans des salles de petite à moyenne taille, ce livre propose un panorama des techniques relatives au son produit en situation de concert, y compris à partir d'éléments peu onéreux. En effet, quel que soit le talent des musiciens, l'adhésion du public passe aussi par la qualité du son qui lui est offert. Cet ouvrage aborde, en particulier, les techniques de captation des instruments et des voix (microphone...) de diffusion (amplificateurs, haut-parleurs) ainsi que le mixage du son. Y sont également traités l'accordage et la sonorisation des instruments, le câblage et le dimensionnement des systèmes en fonction des salles. Face à chaque type de situation l'auteur détaille les différents critères de choix qui se présentent au musicien et propose une méthode d'utilisation optimale. Accompagné de nombreux conseils pratiques, ce livre très illustré s'adresse aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs passionnés.