

## NOTIONS DE SOLFÈGE

**Altération** : Signe conventionnel placé au début d'un morceau musical par lequel un son se trouve élevé ou abaissé d'un ou de deux demi-tons chromatiques. Voir Armature, Bédarre, Bédol et Dièse.

**Armature** (ou Armure): Ensemble des altérations (dièse, bédol) constitutives de la tonalité d'une pièce musicale, placées après la clé et avant le chiffre de mesure. Voir Altération, Clé, Tonalité.

**Bédarre** (de l'italien b quadrato: b carré, parce que la lettre b dessinée sur la portée avec une panse carrée représentait à l'origine un si naturel): Petit signe dont la forme rappelle un carré et qui, placé devant une note précédemment haussée par un dièse ou baissée par un bédol, la rétablit

dans sa hauteur naturelle.  Voir Altération.

**Bédol** (de l'italien b molle): Signe d'altération baissant d'un demi-ton chromatique la note qu'il

affecte  Voir Altération.

**Blanche**: Note valant la moitié d'une ronde, ou deux noires, ou quatre croches.


C à l'armature désigne la mesure à 4 temps (4 temps de noires ou 4/4). Voir Armature.

**Clé**: Signe conventionnel, placé sur la portée, permettant d'identifier une note d'après son emplacement sur la portée. On utilise couramment en musique les clés de sol, de fa et d'ut. Voir Armature.

Clé de Fa :  Clé de Sol : 


**Coda**: Partie terminale d'un morceau.

**Contretemps**: Procédé rythmique consistant à attaquer un son sur un temps faible et à le faire suivre d'un silence sur le temps fort.

**Croche**: Note représentée par un rond noir attaché à une hampe munie d'une croche, et valant la moitié d'une noire, le quart d'une blanche. 

**D.C.** : Da Capo, locution indiquant qu'il faut reprendre le morceau à son début jusqu'à l'endroit marqué du mot « Fine » ou d'un point d'orgue.

**Demi-pause** : Silence d'une durée égale à la blanche. Petite barre horizontale placée sur la troisième ligne de la portée et qui note ce silence. Voir Blanche, Silence.

**Demi-soupir** : Silence d'une durée égale à la croche.  Voir Croche, Silence.



**Dièse:** Altération consistant en une élévation de hauteur égale à un demi-ton chromatique.

**Double barre:** La fin d'un morceau de musique s'indique toujours par une double barre de mesure (Une barre fine et une barre plus grosse). Voir Reprise.

**Double croche :** Note dont la durée vaut la moitié de celle d'une croche, et dont la hampe porte deux barres ou deux crochets.

**Gamme à tempérament égal** (ou gamme de Rameau-Bach): Gamme obtenue en divisant l'octave en 12 intervalles égaux appelés demi-tons tempérés. Elle a été introduite pour faciliter l'accordage des instruments à son fixe.

**La3:** Note correspondant à la fréquence d'accord normale, fixée à 440 Hz par la norme internationale ISO 16 de 1975...

**Mesure:** Division de la durée d'une œuvre musicale en un certain nombre d'éléments théoriquement égaux... chaque mesure est limitée par deux lignes verticales qui traversent la portée. Les mesures peuvent être simples ou composées. Dans toutes les mesures le premier temps est un temps fort, les autres étant dits faibles (sauf le troisième temps des mesures à quatre temps). Voir Armature.

**Mesure composée:** Mesure dont les temps sont ternaires c'est-à-dire divisibles par trois. Il existe principalement les mesures dont le numérateur est 6, 9 ou 12. Elles sont indiquées en tête du morceau par une fraction dont le dénominateur donne la fraction de ronde utilisée par tiers de temps et non par temps comme dans les mesures simples. Les temps de ces mesures sont donc toujours représentés par une valeur pointée.

**Mesure simple:** Mesure dont les temps sont binaires, c'est-à-dire divisibles par deux. Il y a principalement trois mesures simples : 2, 3 et 4 temps. Elles sont indiquées en tête du morceau par une fraction dont le dénominateur indique la fraction de ronde par temps.

**Mouvement:** Vitesse d'exécution d'un morceau de musique défini objectivement par le nombre de noires par minute. Voir Tempo.

Quelques exemples (les chiffres varient suivant les auteurs):

Largo: Large (40 noires par minute);

Lento: Lent;

Adagio: Posément;

Andante: Très modéré;


Moderato: Modéré;

Allegretto: Un peu plus vite que moderato;

Allegro: Vite (120 noires par minute);

Vivace: Très vite.

Prestissimo (Plus de 176 noires par minute).

**Noire:** Note égale au quart de la ronde. 

**Note:** Signe conventionnel qui indique par sa position sur la portée la hauteur d'un son musical et par sa forme, dite figure de note, la durée relative de ce son. La hauteur peut être altérée par un dièse ou un bémol. Voir Blanche, Croche, Noire, Ronde.

**Nuance:** Degré d'intensité et d'expressivité que l'on peut donner aux sons dans l'exécution d'un morceau.

Quelques exemples:


ff: très fort; f: fort; mf: mi-fort; p: piano; pp: pianissimo; crescendo: en augmentant; diminuendo: en diminuant.

**Octave:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de huit degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences égal à 2. Voir Gamme.


**Ordre des Bémols et des Dièses :** Pour déterminer la tonalité d'un morceau de musique à partir de l'armature, il faut connaître l'ordre des altérations.

Pour les bémols : Si Mi La Ré Sol Do Fa

Pour les dièses, l'ordre est inversé : Fa Do Sol Ré La Mi Si. Voir Armature, Tonalité.

**Pause:** Silence de la durée d'une ou plusieurs mesures. Signe: barre horizontale sous la quatrième ligne de la portée. 

**Point:** Signe placé à droite d'une note ou d'un silence pour augmenter sa durée de moitié.

**Point d'orgue:** Signe placé au-dessus d'une note ou d'un silence pour en augmenter la durée à volonté. 

**Portée:** Graphique constitué de 5 lignes équidistantes et parallèles sur lesquelles les notes sont conventionnellement représentées par des symboles.


**Quarte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de quatre degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences de 4/3. Ex.: Do-fa.

**Quinte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de cinq degrés consécutifs. Il est caractérisé par un rapport de fréquences de 3/2. Ex.: Do-sol.

**Reprise:** Partie d'un morceau de musique destinée être exécutée deux fois de suite. Elle est

comprise entre deux doubles barres dont la première est suivie, et la seconde précédée, de deux points.

Voir Da capo, Double barre.

**Ronde:** Note valant deux blanches ou quatre noires. 

**Seconde:** Intervalle compris entre deux degrés (ou notes) conjoints.

**Seconde majeure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 9/8. Elle vaut 1 ton.  
Ex.: Do-ré.

**Seconde mineure :** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 10/9.

Elle vaut 1 demi-ton diatonique. Ex.: Do-ré bémol.

**Septième:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de sept degrés consécutifs. Ex.: Do-si.

**Silence:** Interruption plus ou moins longue du son. Cette durée est définie par des signes conventionnels sur la portée : pause, soupir...

**Sixte:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de six degrés consécutifs.


**Sixte majeure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 5/3.

Elle comporte 4 tons et 1 demi-ton diatonique. Ex.: Do-la.

**Sixte mineure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 8/5.

Elle comporte 3 tons et 2 demi-tons diatoniques. Ex.: Do-lab.

**Solfège:** Discipline qui permet d'apprendre les signes de la notation musicale et de reconnaître les sons qu'ils représentent. Recueil d'exercices musicaux aux difficultés de déchiffrage progressives.

**Soupir:** Silence d'une durée égale à la noire ; signe qui indique ce silence. 

**Syncope:** Le premier temps de chaque mesure est accentué, il est donc appelé temps fort. Les autres sont des temps faibles. On dit qu'il y a syncope quand un son commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort, ou lorsque le son commence sur la seconde partie d'un temps et se prolonge sur le temps suivant. Comparer à Contretemps.

**Tempo:** Vitesse d'exécution d'un morceau, exprimée par des termes italiens correspondant au nombre de noires par minute, de Largo (40 à 60) à Prestissimo (plus de 176). Voir Mouvement.

**Tierce:** Intervalle compris entre le premier et le dernier de 3 degrés consécutifs.

**Tierce majeure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 5/4. Elle comporte 2 tons.

Ex.: Do-mi.

**Tierce mineure:** Intervalle caractérisé par un rapport de fréquences égal à 6/5. Elle comporte 1 ton et 1 demi-ton diatonique. Ex.: Do-mib.

**Tonalité:** Caractère d'une composition musicale se référant à une tonique donnée. Le morceau est dit en ton de... suivi de la désignation de la modalité. Ex. : ton de sol majeur.

Voir Armature, Clé, Ordre des bémols.....

**Tonique:** Premier degré de la gamme diatonique. La tonique a souvent un caractère conclusif dans une pièce musicale.

**Triolet:** Groupe de trois notes d'égale valeur, surmonté du chiffre 3, à exécuter dans le même temps que deux notes de même figure.

**MERY Jean. Avril 2011**

E-mail: [charles.mery@wanadoo.fr](mailto:charles.mery@wanadoo.fr)