

## **Contrepoint, une chorale typiquement « À Cœur Joie » !**

En septembre 1987, répondant à une demande de Madame Françoise COLAS, maire du PECQ, qui souhaitait la création d'un chœur dans sa ville, Georges ALLARD fondait la chorale Contrepoint, affiliée dès sa création à « À Cœur Joie ». Pendant plus de 30 ans beaucoup d'hommes et de femmes ont participé à cette belle expérience : de 23 à l'origine, Contrepoint a atteint progressivement l'effectif d'une quarantaine de choristes, gage de son dynamisme et de son succès.

A sa direction, 5 chefs se sont succédés : en premier lieu, de 1987 à 2003, Georges ALLARD, musicien amateur de haut niveau, a laissé une empreinte profonde sur le chœur qui a pu profiter de ses nombreuses harmonisations de chansons contemporaines, de spirituals ... Parmi celles-ci le célèbre « Démons et merveilles », chanson emblématique de Contrepoint qui figurera en décembre 2019 au programme du Concert Choralissimo à Saint-Germain-en-Laye. Son ami Jean-Louis ASSÉMAT a assisté Georges dans la direction jusqu'en 2000 ; puis de septembre 2001 à juin 2003 ce fut Aleksandra OKWIECINSKA. En 2003, Georges ALLARD passa les rênes à Stéphane LABERDURE. Puis Nathalie DELIFER prit la direction du chœur en septembre 2006. Mireille TEMPEZ en est la Présidente depuis septembre 2017.

Comme Georges ALLARD, Nathalie DELIFER reste très attachée aux valeurs d' « À Cœur Joie ». Enfant, elle fut longtemps membre de *Chanteries*, puis de *Cantilènes*, chorales d'enfants et d'adolescentes de cette association, et commença jeune adulte à suivre une initiation à la direction de chœur.

Redevenant choriste en s'inscrivant à Contrepoint en 2001 après une longue pause consacrée à sa vie professionnelle et familiale, « l'envie de diriger [lui] démangeait les doigts » et elle suivit des formations de chef de chœur auprès de Pierre CALMELET, Philippe CAILLARD et Jean-Marie PUISSANT. Chef bénévole depuis 2006, elle privilégie les chants a cappella qui permettent à la chorale de participer avec souplesse à des événements divers : Fête de la Musique, Marché de Noël ou partage de la scène avec d'autres chorales ACJ (Seinephonia de l'Etang la Ville, Le Madrigal de Houilles) ou non ACJ (O Musica du Vésinet, Chœur de Louveciennes, Claire-Joie de Sartrouville, Choralissimo de Saint Germain en Laye...). Contrepoint intervient régulièrement dans les deux maisons de retraite du Pecq.

Le répertoire de Contrepoint est varié : musique sacrée et profane de tous pays, de la Renaissance à nos jours. Lors des dernières années se sont succédé des thèmes de chansons de cinéma des années 50, des chansons bretonnes puis japonaises .... Les choristes ont aussi découverts au fil des ans des pièces de César Franck, Camille Saint Saëns, Edward Elgar et Jean Michael Haydn ...

Enfin, comment rendre compte de « l'atmosphère » propre à Contrepoint sinon en donnant la parole à Nathalie DELIFER, cheffe toujours soucieuse de la bonne harmonie vocale et des relations amicales au sein du groupe. Elle témoigne de son engagement enthousiaste dans ces termes : « J'aime ressentir les ondes bénéfiques de la polyphonie vocale a cappella. Et si j'en profite en tant que choriste, la meilleure place n'est-elle pas celle de chef quand on est en face du chœur ! (...) Ce que je préfère dans la direction, c'est l'étape de mise en place d'un chant : trouver les moyens, les gestes, les images permettant d'aider les choristes à surmonter une difficulté ou de faire progresser les personnes débutantes. (...) J'essaie de suivre cette maxime : faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux ».